

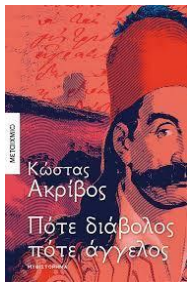
Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους... και μη!!!

**Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας «Λεόντιος Σιδηρόπουλος» ανοίγει την
όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!**

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

[Οι προτάσεις μας για το μήνα Σεπτέμβριο 2021:](#)

Ενήλικες



Πότε διάβολος πότε άγγελος

Ακρίβος Κώστας
Ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Μεταίχμιο

Ένας άντρας μεγαλώνει, ζει και πεθαίνει χωρίς ποτέ να μάθει ποιος ήταν ο πατέρα του – ο Γεώργιος Καραϊσκάκης. Ένας άλλος θα περάσει όλη του τη ζωή αγαπώντας λάθος άνθρωπο για πατέρα – Μήτρος Αγραφιώτης το όνομά του. Οι δρόμοι τους θα συναντηθούν στα αίματα και στις θυσίες της επανάστασης του '21. Τους ενώνει ο πόθος για την ελευθερία της πατρίδας, αλλά και κάτι βαθύτερο που ο ένας το αγνοεί και ο άλλος το αποσιωπά επίτηδες.

Πολλά χρόνια αργότερα, όταν πια εκείνο που έχει μείνει απ' όλα αυτά είναι ένα αμήχανο αίσθημα ευγνωμοσύνης, το ερώτημα συνεχίζει να βασανίζει τον αφηγητή από την παιδική του ακόμη ηλικία: *ήρωας γεννιέσαι ή γίνεσαι;*



Ηλέκτρα

Στουφή Βίκυ

Ελληνικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Λιβάνης

Η Ηλέκτρα έχει ότι θα μπορούσε να επιθυμήσει μια γυναίκα: νιάτα, ομορφιά, χρήματα, μια ενδιαφέρουσα κοινωνική ζωή. Δεν έχει, όμως, το σημαντικότερο απ' όλα: αγάπη. Το παρελθόν της, βουτηγμένο στη θλίψη και τη μοναξιά, καθώς ποτέ δεν ένιωσε τη στοργή των γονιών της, της έχει διαμορφώσει έναν ψυχρό και απόμακρο χαρακτήρα, όπου δεν υπάρχει καμιά χαραμάδα για να εισχωρήσουν τρυφερά αισθήματα στην καρδιά της. Ωσπου τα πάντα ανατρέπονται στην καλοκουρδισμένη ζωή της όταν θεωρείται ύποπτη για το φόνο της μητέρα της, στη βίλα του δεύτερου συζύγου της τελευταίας, Κρίστιαν Πόρτερ, στη Χαλκιδική, ο οποίος έχει βρει επίσης τραγικό θάνατο λίγο καιρό πριν.

Ο υπαστυνόμος Κάραλης καλείται να εξιχνιάσει το έγκλημα και βρίσκεται όχι μόνο συναισθηματικά μπλεγμένος με την Ηλέκτρα, αλλά και μπερδεμένος σε μια μεγάλη υπόθεση αρχαιοκαπηλίας, στην οποία ένας μυστηριώδης βαρόνος σκοπεύει να κλέψει τα ανεκτίμητα κειμήλια των μοναστηριών του Αγίου Όρους έχοντας καταστρώσει ένα καταχθόνιο σχέδιο.

Σκοτεινά μυστικά και φαντάσματα του παρελθόντος αρχίζουν σιγά σιγά να έρχονται στο φως και οι δύο ερωτευμένοι νέοι, παρασυρμένοι στα παιχνίδια της μοίρας, που για κάποιο διάστημα τους κρατάει χωριστά, θέτουν σε κίνδυνο τη ζωή τους διεκδικώντας την ευτυχία.



Θεοδώρα: από τον βούρκο στο θρόνο

Wellman Paul

Βιογραφία

Εκδόσεις Εκδοτικός Οργανισμός Πάπυρος

Πρόκειται για ένα έργο που αναπτύσσει με γλαφυρό τρόπο, μακριά από τη συνήθη ξηρότητα και σχολαστικότητα της ακαδημαϊκής ιστοριογραφίας, την πορεία της μεγαλύτερης Βυζαντινής αυτοκράτειρας από την αφάνεια και τον ύποπτο βίο προς τη δόξα και το λαμπρότερο θρόνο της εποχής της.

Γιατί, αν ο Ιουστινιανός αποκλήθηκε «Μέγας», τούτο το οφείλει όχι μόνο στα δικά του οράματα και στα δικά του έργα, αλλά σε μεγάλο βαθμό και σε κρίσιμες στιγμές σχεδόν απολύτως στη σιδερένια θέληση της συντρόφου του Θεοδώρας, η οποία

κυριολεκτικά διέσωσε τον ίδιο το θρόνο του, όταν σε ώρες δύσκολες η αποφασιστικότητα του αυτοκράτορα παραχωρούσε τη θέση της στη λιποψυχία.

Γι' αυτό και δίκαια πολλοί ιστορικοί, χαρακτηρίζοντας αυτήν την περίοδο, μιλούν για εποχή «του Ιουστινιανού και της Θεοδώρας».

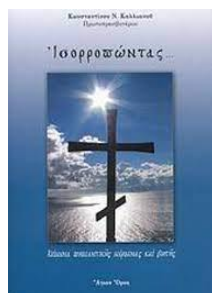


1821 η αρχή που δεν ολοκληρώθηκε: πότε και πώς δημιουργήθηκε το κράτος που ζούμε σήμερα
Κακούρη Αθηνά
Ελληνική ιστορία – Ελληνική Επανάσταση 1821
Εκδόσεις Πατάκη

Μια νέα αφήγηση της Επανάστασης, απλή, χυμώδης, ζωηρόχρωμη, καρφώνει στο νου του αναγνώστη τα κύρια σημεία του πολέμου, αναδεικνύει τη δράση των Ευρωπαϊκών Δυνάμεων και, παρουσιάζοντας ανάγλυφες τις ροπές που διαιωνίστηκαν, δείχνει την ανάγκη να μάθουμε, ώστε να μπορέσουμε να αλλάξουμε.

Με τις αδρές γραμμές της αποτελεί βοήθημα για όποιον πλησιάζει πρώτη φορά την Ελληνική Επανάσταση. Με τις νέες οπτικές γωνίες που εισάγει προκαλεί τον γνώστη σε αντίλογο.

Ευκολοδιάβαστη αλλά όχι επιφανειακή, η μικρή αυτή Ιστορία, σαν καλό μυθιστόρημα, σε καλεί να ονειροπολήσεις, να οργιστείς, να θαυμάσεις, κυρίως όμως να σκεφτείς, να κρίνεις, να αμφισβητήσεις, να αντιπαραθέσεις, έτσι ώστε να πλησιάσεις το παρελθόν με την καυτή συνείδηση ότι ζει και δρα ακόμη σήμερα, οπότε, αν μεν το γνωρίζεις, μπορείς να το χαλιναγωγήσεις, ενώ αν το αγνοείς, το αφήνεις ανεξέλεγκτο να προσδιορίζει ένα μεγάλο μέρος της ζωής σου.



Ισορροπώντας...: κείμενα ποιμαντικής μέριμνας και βιοτής
Καλλιάνος Ν. Κωνσταντίνος
Θρησκεία
Εκδόσεις Ιερά Καλύβη Αγίου Ακακίου Καυσοκαλυβίων

Τα κείμενα που ταμιεύονται σε τούτο το βιβλίο, όπως τα: «Αυτοποιμαντική», «Μνήσθητι, Κύριε», «Πώς σε κηδεύσω, Θεέ μου», «Δεκαπενταύγουστο κάπου στο Άγιον Όρος» κ. ά., είναι και αποτελούν συνειδητές βιωματικές καταθέσεις ενός αφανούς ιερέα της περιφέρειας που προσπαθεί να ψηλαφήσει το νόημα των γιορτών και της προσωπικής του διακονίας με ιερή συγκίνηση και μεταφυσικό ρίγος...

Έχοντας γράφει το κάθε κείμενο σε διαφορετικό χρόνο, διασώζει μεν την αυθεντικότητά του, αλλά παράλληλα δηλώνει και την εξάρτησή του από τα υπόλοιπα, πράγμα που σημαίνει ότι ο συγγραφέας επιθυμεί να μη χαθεί εκείνη η ιερή σχέση του Χθες με το Σήμερα, ώστε να συνεχίζει να τιμάται η Μνήμη με τα Πρόσωπα, τους Χώρους και τα Γεγονότα που κρατάει μέσα της με περιούσια προσοχή...

Χρέος του συγγραφέα ήταν να μετουσιώσει σε λόγια τα όσα βιώνει, ενώ του αναγνώστη να προσπαθήσει να βρει την πνευματική συγγένεια που τους ενώνει στους πικρούς καιρούς μας. Πάντα προ δόξαν Θεού και φιλάδελφο συναντίληψη.



Εγώ το θέλω τώρα!: το παιδί μπροστά στη ματαιίωση.

Ανυπομονησία και πείσμα

Baum Heike

Παιδιά – Συναισθηματική αγωγή

Εκδόσεις Θυμάρι

Πόσα όρια μπορούμε να βάλουμε στα παιδιά, ώστε να μην αναστέλλουν την ανάπτυξή τους; Πόση λογική και υπομονή μπορούμε να περιμένουμε από τα παιδιά αυτής της ηλικίας; Πώς μπορούν οι ενήλικες να διατηρούν την ψυχραιμία τους σε δύσκολες καταστάσεις παιδικού πείσματος και ξεροκεφαλιάς;

Αυτός ο πρακτικός οδηγός έχει σκοπό να μας βοηθήσει να εκπαιδεύσουμε τα παιδιά μας:

- να συμφιλιώνονται με τη ματαιίωση και να κάνουν υπομονή
- να δεχτούν ότι οι απογοητεύσεις είναι μέσα στη ζωή
- να κατανοήσουν ότι δεν μπορούμε να έχουμε πάντα αυτό που θέλουμε και τη στιγμή που το θέλουμε.

Στο πρώτο κεφάλαιο αναλύονται τα αίτια του παιδικού πείσματος και παρουσιάζονται τρόποι συμπαράστασης στα παιδιά, σ' αυτή την «ηλικία της λύπης». Τα παιχνίδια που ακολουθούν παίζονται εύκολα, και τα μηνύματά τους βοηθάνε τα παιδιά στη συναισθηματική τους ωρίμανση.

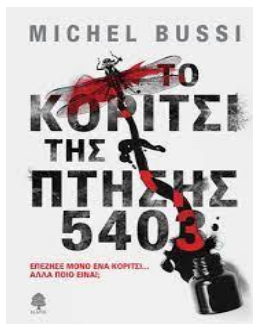


Θάλασσα επαγγελίας

Πατρίκιος Τίτος
Ελληνική ποίηση
Εκδόσεις Θεμέλιο

Ένα γράμμα

Σαν ένα γράμμα έγινε η ζωή μας
με κάποιο μήνυμα πολύ σπουδαίο
που χάθηκαν μέσα στα κύματα τους πρόσφυγες
κι ο αποστολέας του κι ο παραλήπτης.
Όμως το γράμμα πάει κι έρχεται
από ταχυδρομείο σε ταχυδρομείο
χωρίς κανένας να τ' ανοίξει
χωρίς κανείς να το πετάξει
πάντα με την επιγραφή στο φάκελο «επείγον»
και τα ξεθωριασμένα ονόματα στις δυο πλευρές
που μόνο οι ταχυδρομικοί τα λένε πια
όπως προφέρουν οι σοφοί στα εργαστήρια
ονόματα οργανισμών που εξαφανίστηκαν.



Το κορίτσι της πτήσης 5403

Bussi Michel
Γαλλικό αστυνομικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Κέδρος

22 Δεκεμβρίου 1980. Το αεροπλάνο του εκτελεί την πτήση 5403 πέφτει στα γαλλοελβετικά σύνορα και τυλίγεται στις φλόγες. 168 από τους 169 επιβάτες σκοτώνονται ακαριαία. Σώζεται μόνο ένα κοριτσάκι τριών μηνών. Δύο οικογένειες το διεκδικούν, και δεν υπάρχει τρόπος να διαπιστωθεί η ταυτότητά του. Έτσι ξεκινάει μια διαμάχη που θα διαρκέσει σχεδόν δύο δεκαετίες. Δεκαοχτώ χρόνια αργότερα, ο ιδιωτικός ντετέκτιβ που έχει αναλάβει την υπόθεση η οποία έχει κυριολεκτικά στοιχειώσει τη ζωή του αποφασίζει να αυτοκτονήσει. Πρώτα όμως καταγράφει όλη

του την έρευνα, ώστε να την παραδώσει στην άμεσα ενδιαφερόμενη: τη Λιζ-Ροζ ή την Εμιλί, αυτήν την κοπέλα που κανένας δεν γνωρίζει ποια είναι και που όλοι αποκαλούν Λιβελούλα. Καθώς κάθεται στο γραφείο του και ετοιμάζεται να τραβήξει τη σκανδάλη, ανακαλύπτει ένα στοιχείο που ανατρέπει τα πάντα. Δολοφονείται όμως πριν προλάβει να αποκαλύψει την πολυπρόθητη αλήθεια...



Το γιασεμί της Ανατολής

Gregson Julia

Αγγλικό μυθιστόρημα

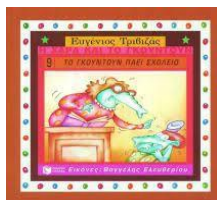
Εκδόσεις Διόπτρα

1942. Ο κόσμος φλέγεται. Για τους περισσότερους ο πόλεμος φέρνει καταστροφή και δυστυχία, αλλά για μερικούς σημαίνει και το ξεκίνημα μια μεγάλης περιπέτειας. Η Σαμπά έχει μεγαλώσει στο πολυεθνικό λιμάνι του Κάρντιφ, παρέα με τις λιβανέζικες ιστορίες του πατέρα της και τα τούρκικα τραγούδια της γιαγιάς της. Διψά να γνωρίσει τον κόσμο και κατατάσσεται στην ειδική υπηρεσία του στρατού που ψυχαγωγεί τις μονάδες στο μέτωπο.

Το ταξίδι ξεκινά και θα οδηγήσει τη Σαμπά στο μαγευτικό Κάιρο, στην ιδιαίτερη Κωνσταντινούπολη, στην γοητεία της Βηρυτού και, τέλος, στην Αλεξάνδρεια, στην πόλη του γιασεμιού. Η Σαμπά, ενώ κάνει παρέα με πράκτορες, διπλωμάτες, κινηματογραφικούς αστέρες και λαθρέμπορους, διαπιστώνει ότι κάποιοι θέλουν τη φωνή της, κάποιοι τη φιλία της και κάποιοι τα μυστικά που έχει σταλθεί να ανακαλύψει.

**«Το Γιασεμί της Ανατολής» είναι μια ιστορία γλυκιά παρακμής, αγάπης και θανάτου.
Είναι η συναρπαστική ιστορία μιας μοναχικής γυναίκας σε έναν εξωτικό κόσμο.**

Παιδιά



Το Γκουντούν πάει σχολείο

Τριβιζάς Ευγένιος

Παραμύθι

Εκδόσεις Πατάκη

Εκείνο το πρωί η Χαρά ετοιμαζόταν να πάει στο σχολείο, ενώ οι τρεις νάνοι πειρατές έσπαγαν τους κουμπαραδες τους.

- Δε μου λες, Χαρά! Γιατί πηγαίνουν κάθε μέρα στο σχολείο τα παιδιά; ρώτησε το Γκουντούν.
- Για να μην νιώθει η δασκάλα μοναξιά. Εσείς αλήθεια τα Γκουντούν δεν πηγαίνετε στο σχολείο;
- Πώς δεν πηγαίνουμε; Πηγαίνουμε μια φορά κάθε εκατό χρόνια.
- Τόσο λίγο; τα 'χασε η Χαρά. Δεν είναι δυνατόν!
- Και όμως είναι. Εμείς τα Γκουντούν, ξέρεις, ζούμε πολλές χιλιάδες χρόνια. Έτσι δεν υπάρχει λόγος να βιαζόμαστε. Αρκεί να πηγαίνουμε στο σχολείο μια φορά κάθε εκατό χρόνια. Να σου πω όμως μια αλήθεια, βαριέμαι να πηγαίνω τόσο συχνά.
- Έχεις μόνο μια μέρα σχολείο κάθε εκατό χρόνια και βαριέσαι να πηγαίνεις;
- Ναι, μωρέ, αυτή η δουλειά κάθε λίγο και λιγάκι. Άλλωστε, αν πηγαίνω πολύ συχνά στο σχολείο, μπορεί να αρρωστήσω και να πάθω σχολικοειδίτιδα.

Η Χαρά δεν μπορούσε να πιστέψει στ' αυτιά της.

- Και δεν μου λες! Πότε έχετε το επόμενο μάθημα; ρώτησε.

Το Γκουντούν έξυσε το αυτί του.

- Το έχουμε... το έχουμε... Οχχχ! Σήμερα το έχουμε. Σήμερα συμπληρώνονται ακριβώς εκατό χρόνια από το προηγούμενο.
 - Τι είχατε μάθει στο προηγούμενο;
 - Θα σε γελάσω. Το είχα χάσει. Αν χάσω και το σημερινό, ποιος την ακούει τη δασκάλα. Τι λες; Να πάω;
 - Εσύ τι λες;
 - Ξέρω γω... Δύσκολη απόφαση... Ας μαδήσω μια μαργαρίτα.
- Έτσι, το Γκουντούν άρχισε να μαδάει μια μαργαρίτα.
- Να πάω... Να μην πάω... Να πάω.....



Στο χωριό

Busquets Jordi

Βιβλίο προσχολικής αγωγής

Εκδόσεις Susaeta

Γνώρισε μερικούς από τους κατοίκους του χωριού και παίξε με τους ομόκεντρους κύκλους σε κάθε σελίδα!

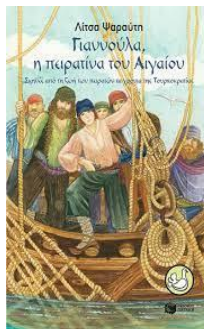


Βιβλιοφάγος κατά... λάθος!

Παπαγιάννη Μαρία
Παιδική ιστορία
Εκδόσεις Πατάκη

Στον Πέτρο άρεσαν πολύ τα ταξίδια και καθόλου το διάβασμα. Ζήλευε το θείο του που ήταν ναυτικός και γύριζε όλον τον κόσμο. Κάποτε του ζήτησε ένα κομμάτι από την Κίνα και εκείνος του έστειλε ένα βιβλίο...

Αργότερα, ο Πέτρος κατάλαβε ότι με αυτό θα έκανε τα ωραιότερα ταξίδια.



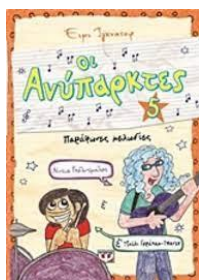
Γιαννούλα, η πειρατίνα του Αιγαίου: σκηνές από τη

ζωή των πειρατών τα χρόνια της Τουρκοκρατίας

Ψαρούτη Λίτσα
Ελληνικό παιδικό μυθιστόρημα
Εκδόσεις Πατάκη

Όταν η νεαρή Γιαννούλα μεταμφιέζεται σε αγόρι και μπαρκάρει ως ναύτης στην «Αστραπή» για να ξεφύγει από τη μητέρα της και από τη φτώχεια του νησιού, δεν έχει ιδέα για την αποκάλυψη που την περιμένει: η «Αστραπή» δεν είναι ένα συνηθισμένο εμπορικό πλοίο, αλλά ένα από τα πειρατικά που αλώνιζαν στο ελληνικό αρχιπέλαγος τα χρόνια της Τουρκοκρατίας. Ρεσάλτα, λάφυρα, απαγωγές, σκοτωμοί – αλλά και συναρπαστικές ιστορίες από το παρελθόν, κρυμμένοι θησαυροί και έρωτες, όλα αυτά θα γίνουν η ζωή της Γιαννούλας στα νερά του Αιγαίου για πάνω από ένα χρόνο.

Όταν επιστρέφει πια στο νησί, το άγριο αγοροκόριτσο έχει μεταμορφωθεί σε μια όμορφη νεαρή γυναίκα, έτοιμη να σταθεί στα πόδια της και να αρχίσει να ζει την πιο προσωπική της περιπέτεια...



Οι Ανύπαρκτες 5: παράφωνες μελωδίες

Ignatow Amy

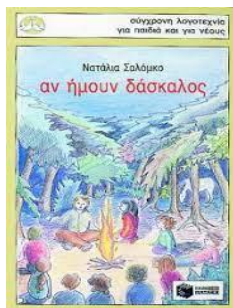
Εφηβικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Ψυχογιός

Αναζωογονημένες ύστερα από ένα επικό οδικό ταξίδι, η Λίντια και η Τζούλι επιστρέφουν πιο έτοιμες από ποτέ με σκοπό να γίνουν οι ντίβες της Β΄ Γυμνασίου. Αυτό τουλάχιστον πιστεύει η Λίντια. Στόχο της είναι να φτιάξει ένα ροκ συγκρότημα και να διαπρέψει ως ροκ σταρ.

Με τη βοήθεια του Ρόλαντ (δεξιότηχνης σε ένα περίεργο όργανο που μοιάζει με κιθάρα και ονομάζεται «χαρντινγκφέλε») και της Τζέιν (με έμφυτο ταλέντο στα δράματα...) γεννιούνται οι «Κουκουβάγιες Μακραμέ»! Και έτσι, οι δυο φίλες ανακαλύπτουν κατά λάθος τη σωστή συνταγή της δημοσιότητας, μέσα από τον καινούριο τους ρόλο ως ροκ σταρ. Ωστόσο, έχουν να αντιμετωπίσουν ένα σοβαρό πρόβλημα: είναι άσχετες από μουσική!

Το πέμπτο βιβλίο της σειράς «Οι Ανύπαρκτες», με ακόμη πιο απίθανες περιπέτειες και διασκεδαστικά απρόοπτα.



Αν ήμουν δάσκαλος

Solomko Natalia

Εφηβικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Πατάκη

Ένας δάσκαλος που μόλις έχει αποφοιτήσει έρχεται να διδάξει στο σχολείο που έβγαλε ο ίδιος πριν από ελάχιστα χρόνια.

Ποιες θα είναι οι σχέσεις του με τους μαθητές που τον ξέρανε σαν συμμαθητή; Πώς θα συνεργαστεί με τους δασκάλους που τον θυμούνται σαν μαθητή τους; Πώς θα μπορέσει να επιβληθεί σαν δάσκαλος στα παιδιά και να κάνει τους δασκάλους να δεχτούν τις προοδευτικές του ιδέες;

Ένα συναρπαστικό εφηβικό μυθιστόρημα που μας μιλάει για τις σχέσεις δασκάλου και μαθητή, γονιών και παιδιών και μαθητών μεταξύ τους, μέσα από μια πλοκή με πολύ ενδιαφέρον και περιπέτεια.



Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ «Λεόντιος Σιδηρόπουλος»

Ωράριο λειτουργίας

ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. – 15:00 μ.μ.

ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.

Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/νση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)
Ε – mail: librarysk@skydra.gov.gr