

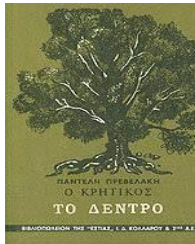
Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους...και μη!!!

Η Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας «Λεόντιος Σιδηρόπουλος» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα...!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

[Οι προτάσεις μας για το μήνα Μάιο 2021:](#)

## Ενήλικες



### **Ο Κρητικός: το δέντρο: μυθιστορία**

Πρεβελάκης Π.

Ελληνικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»

[...] Ερχόταν από τα Χανιώτικα και τότε κράζανε με τ' όνομα Σηφαλιός. Η ρίζα του βύζαινε βαθιά το χώμα του νησιού, κ' είτα νε ποτισμένη στα αίματα. Ο παππούς του ο παπα-Σήφης από τον Καλλικράτη είχε μαρτυρήσει στα Εικοσιένα, το χρόνο που χαλάστηκαν οι δεσποτάδες της Κρήτης και σφαγιάστηκαν οι ξαρμάτωτοι Χριστιανοί μες στα κάστρα. Ύστερες μέρες του Μαγιού, είχε φτάσει το μαντάτο στο παπαδικό, πως κρεμάσανε στα Χανιά το δεσπότη της Κίσαμος το Μελχισεδέκ και θανατώσανε το δάσκαλο τον Καλλίνικο. Ο παπα-Σήφης δεν έχασε καιρό, ζώστηκε την κουμπούρα απέξω από το ράσο, έβαλε στον ντορβά το πετραχήλι του και κίνησε για τα Χανιά να διαβάσει τα νιάμερα στο μνήμα του δεσπότη που τον είχε αναδεχτεί στην ιεροσύνη. Εκεί είχανε μαζωχτεί κι άλλοι παπάδες, - ο Άνθιμος από το Βαρύπετρο, ο Νικόδημος από τη Νίμπρο, ο Γελάσιος από την Κάντανο, - που θέλανε κι αυτοί να ποτίσουν με τα κλάματά τους το χώμα που σκέπασε το γέροντά τους. Οι τέσσερις του ήρθαν αντάμα στο κοιμητήρι, μπήκανε στο στενό κλησουράκι, μα δε πρόφτασαν ν' ανάψουν τα κάρβουνα για το λιβάνι και τους πρόκαμαν οι φωνές από τους γενίτσαρους που τους είχανε πάρει το κατόπι. Αρχίσανε να διαβάζουν το μνημόσυνο, τερερίζοντας τα λόγια για να κερδίσουνε καιρό, οπτόταν ένας γενίτσαρος καβαλάει τον τοίχο του κοιμητηρίου και να σου τον στην πόρτα της εκκλησίας: « Ξεμπερδεύετε, νταβραμπάδες – τους μπηζει τη φωνή – και σας προσκαλεί ο πασάς στο Κονάκι!». Οι

παπάδες κάμανε τον κουφό, αποδιαβάσανε τα γράμματα , διπλώσανε τα πετραχήλια τους και ...



## **Διηγήματα για τα παλληκάρια μας**

Καρκαβίτσας Α.

Ελληνικά διηγήματα

Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»

Έλα, η μάνα μου· τα' άρματα και την ευχή σου.

- Γιουρούσι πάλι;
- Ναι · τώρα, που τους χαμπαρίζομε πια! ... Τα δελφίνια μας οι Σπετσονυδριώτες, σου το έκαμνα τον Τοπάλη, που στην Αλεξάνδρεια πήρε το φύσημά του. Τα πλοiάρια του Γιουσούφ τα 'στειλαν στ' άνέμου την μάνα: ο Κιουτάγιας έπεσε στα μαύρα πανιά... Μωρέ τι τραβάνε!...
- Αλήθεια....

Και το μαραμένον πρόσωπον της γριάς Μαλάμω, ανακαλούσης εις την μνήμη της τον πρόσφατον θρίαμβον των Ελλήνων ναυτών, εζωντάνεψε. Τα μάτια της έλαμψαν υγρά και το κορμί της, που εστήριζε με τους αγκώνας εκείνη την ώραν, καθήμενη εις το κατώφλι του χαμηλού σπιτιού της, ωρθώθη υπερήφανον εμπρός εις τον Ζάχον.

Ούτε η Μαλάμω όμως, ούτε ο υιός της είχανάδικον να χαίρωνται τόσον και να υπερηφανεύονται. Το Μεσσολόγι δευτέραν φοράν τώρα...



## **Ο κατακαημένος τόπος:** χρονικό μιας οικογένειας

στον 19° αι.

Πετσάλης – Διομήδης Θ.

Ελληνικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»

**Κανένα έργο τέχνης δεν μπορεί να ενσαρκώσει τέλεια την πρώτη ορμή του δημιουργού του. Ίσως, γιατί όσο βαθύτερα είναι τα νοήματα, τόσο απλούστερος είναι ο λόγος, όσο πιο έντονα τα αισθήματα τόσο πιο ευθεία η γραμμή. Το καλύτερο που μπορούμε να πάρουμε από μια ιστορία, είναι η συγκίνηση που θα ξυπνήσει μέσα μας. Θα προσπαθήσω να είμαι όσο μπορεί πιο απλός όσο μπορεί πιο ίσιος. Και ο Θεός βοηθός.**

Το παιδί, που έπαιζε μόνο του στο περιβόλι, άκουγε από νωρίς το κανόνι. Όλη μέρα ακουγόταν το κανόνι. Κάθε λίγο και λιγάκι έβγαινε η μητέρα του στο κατώφλι, οσφραινόταν τον αέρα, αφουγκραζόταν και μονολογούσε: «Καημένο Μεσολόγγι!». Κι έμπαινε πάλι μέσα, σφίγγοντας πιο δυνατά την πετσέτα που κρατούσε στα χέρια. Το παιδί άκουγε, αλλά δεν άφηνε το παιχνίδι. Κάτι σκάλιζε σ' ένα κομμάτι ξύλο. Το είχε συνηθίσει το κανονίδι, το ασκόλαστο μπουμπουνητό.

Άνοιξη, Απρίλης μήνας. Όλα ανθισμένα, όλα μυρουδάτα. Και καθώς έκανε εκείνη τη χρονιά βροχές ατελείωτες, πρασίνισε κι η πέτρα ακόμα. Ποτέ δεν ήταν τόσα τα λουλουδάκια στους αγρούς, ποτέ τόσο το χορτάρι, τόσο καθάρια ανοιχτό το πράσινο. Κι όμως από τ' ανατολικά, τούτες τις μέρες, σύννεφα άρχισαν να φοβερίζουν. Και δεν είναι σύννεφα βροχής, είναι καπνοί, οι καπνοί των κανονιών κι η αντάρα της φωτιάς και της μάχης. Το Μεσολόγγι ζει τις στερνές του μέρες. [...]



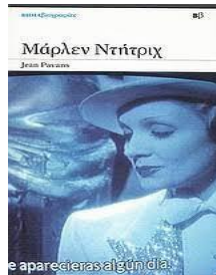
**Μην το σκέφτεσαι... ζήσε!:** ανακαλύπτοντας την ευτυχία για πάντα με τη βοήθεια της κοινής λογικής  
Carlson Richard  
Ψυχολογία  
Εκδόσεις Καστανιώτης

Επαναστατικό στην απλότητά του και προσιτό σε όλους, το «Μην το σκέφτεσαι... Ζήσε!» προσφέρει ουσιαστικές βραχυπρόθεσμες μεθόδους κοινής λογικής, που σου δίνουν τη δυνατότητα να εγκαταλείψεις την αρνητικότητα και να αντλήσεις δύναμη από τη φυσική σου υγιή κατάσταση. Με το πολύτιμο αυτό εγχειρίδιο ο Ρίτσαρντ Κάρλσον περιγράφει πώς είναι δυνατόν να αλλάζουμε τα πάντα στη ζωή μας – να κερδίζουμε περισσότερα λεφτά, να κάνουμε καινούριους φίλους, να βρίσκουμε καλές δουλειές – κι όμως πάλι να νιώθουμε ανικανοποίητοι. Η ευτυχία, λέει, δεν είναι «εκεί έξω» αλλά μέσα μας, μια κατάσταση του μυαλού που δεν εξαρτάται από τις περιστάσεις: «Αν αρχίσεις να συνειδητοποιείς ότι οι σκέψεις σου δεν είναι η πραγματικότητα – είναι απλώς σκέψεις και ως τέτοιες δεν μπορούν να σε βλάψουν – ολόκληρη η ζωή σου θα αρχίσει να μεταμορφώνεται από σήμερα».

*Στο βιβλίο αυτό ο Ρίτσαρντ Κάρλσον εξηγεί βήμα προς βήμα:*

- πώς οι σκέψεις μας καθορίζουν τα συναισθήματά μας
- γιατί τα προβλήματά μας απλώς χειροτερεύουν όταν τα σκεφτόμαστε
- ότι οι σκέψεις έρχονται και φεύγουν – είμαστε ανά πάσα στιγμή ελεύθεροι να

- επιλέγουμε ποιες σκέψεις κρατάμε και ποιες διώχνουμε
- πώς να καταπολεμήσουμε την κατάθλιψη
- πώς να απομακρύνουμε τις αρνητικές σκέψεις και να ανακαλύπτουμε την εσωτερική εκπλήρωση
- πώς να ξεπεράσουμε την απαισιοδοξία και να αρχίσουμε να ζούμε πραγματικά.



## Μάρλεν Ντήτριχ

Pavans Jean

Βιογραφία

Εκδόσεις Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη

Η Μάρλεν Ντήτριχ (1901-1992) ξεχωρίζει από τους άλλους αστέρες του κινηματογράφου χάρη στην προσωπική συνεργασία της με έναν ταλαντούχο και μεγαλοφυή σκηνοθέτη, ο οποίος συνέβαλε στη δημιουργία του μύθου της. Οι επτά αριστουργηματικές ταινίες που γύρισε με τον Γιόζεφ φον Στέρνμπεργκ είναι τα θεμέλια πάνω στα οποία στηρίχθηκε η δόξα της και αποτελούν τον κύριο λόγο της γοητείας που εξακολουθεί να ασκεί. Ωστόσο, η ισχυρή της προσωπικότητα αναδείχθηκε και σε άλλες σημαντικές πτυχές της ιστορίας του 20ού αιώνα, όπως στον αγών κατά του ναζισμού.



## Γέλιο στο σκοτάδι

Nabokov Vladimir

Ρωσικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Άγρα

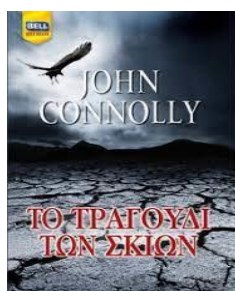
«Μια φορά κι έναν καιρό ζούσε στο Βερολίνο της Γερμανίας κάποιος ονόματι Αλμπίνους. Επρόκειτο για πλούσιο, αξιοσέβαστο, ευτυχισμένο άνθρωπο. Μια ωραία μέρα εγκατέλειψε τη σύζυγό του για χάρη νεαρής ερωμένης. Ήταν ερωτευμένος· όχι όμως κι εκείνη. Η ζωή του τελείωσε σε πλήρη καταστροφή.

Αυτή είναι όλη η ιστορία διατυπωμένη σε λίγες γραμμές, που θα μας αρκούσαν αν δεν υπήρχε το όφελος και η απόλαυση της διήγησης. Και παρ' ότι μια ταφόπετρα, τυλιγμένη στα βρύα, έχει άφθονο χώρο για να περιλάβει τη συντεταγμένη εκδοχή μιας ανθρώπινης ζωής, η έκθεση της λεπτομέρειας είναι πάντοτε ευπρόσδεκτη. [...]».

Σε μια παράγραφο ο Ναμπόκωφ εκσφενδονίζει τον αναγνώστη σ' αυτόν τον ωμό απολογισμό του ερωτικού εξευτελισμού και της ταπείνωσης. Σε μια σειρά από

ζωντανές, συχνά σύντομες σκηνές, οδηγεί την υπόθεση στην αναπόφευκτη τραγική ολοκλήρωση.

Είναι μια θλιβερή, σαδιστική ιστορία, στην οποία το συγκινητικό και ανικανοποίητο πρόσωπο του Αλμπίνους, αδύναμο να θέσει τέρμα στην σταδιακή αυτοκαταστροφή, γίνεται έρμαιο της μικρής ερωμένης του. Η νεαρή Μαργκό του «Γέλιου στο σκοτάδι» προεικονίζει τη διάσημη Λολίτα. Γυναίκα – παιδί, καταστροφική και συνάμα ασήμαντη, εισέρχεται στη ζωή του εραστή της, αξιοπρεπούς αστού, για τη χαρά του και για τη δυστυχία του. Πρόκειται για ένα συναρπαστικό γλίστρημα προς την κόλαση ενός άντρα που κυριαρχείται απ' τον αδύνατο έρωτα.



### **Το τραγούδι των σκιών**

Connolly John

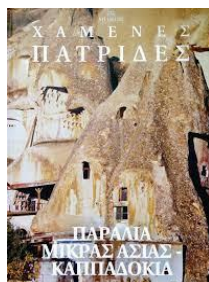
Ιρλανδικό αστυνομικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Bell

Αναρρώνοντας από έναν τραυματισμό που παραλίγο να στοιχίσει τη ζωή του, ο ιδιωτικός ντετέκτιβ Τσάρλι Πάρκερ έχει αποσυρθεί στη μικρή πόλη Μπόριας του Μέιν. Εκεί, αποκτά φιλικές σχέσεις με μια χήρα, τη Ρουθ Γουίντερ, και την κόρη της την Αμάντα. Όμως η Ρουθ έχει τα δικά της μυστικά. Κρύβεται από το παρελθόν της και οι δυνάμεις που την απειλούν έχουν τις ρίζες τους στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, σε μια πόλη που τη λένε Λούμπσκο και σε ένα στρατόπεδο συγκέντρωσης αλλιώτικο από τα άλλα.

Παλιές θηριωδίες πρόκειται να έρθουν και πάλι στην επιφάνεια, και αμαρτωλοί από το παρελθόν είναι αποφασισμένοι να σκοτώσουν για να κρατήσουν τις αμαρτίες τους κρυφές. Τώρα, ο Πάρκερ είναι έτοιμος να βάλει σε κίνδυνο τη ζωή του για να προστατέψει μια γυναίκα που μόλις γνώρισε – μια γυναίκα που τον φοβάται σχεδόν τόσο όσο φοβάται και εκείνους που την καταδιώκουν.

Οι εχθροί του πιστεύουν πως είναι ευάλωτος, φοβισμένος, μόνος. Όμως κάνουν λάθος. Ο Πάρκερ είναι έτοιμος για όλα. Περισσότερο από κάθε άλλη φορά. Μόνο που κάτι αναδύεται από τις σκιές...



### **Χαμένες πατρίδες:** παράλια Μικράς Ασίας και Καπαδοκία

Χατζηγεωργίου Κομν. Νίκος (κείμενα)

Αποστολοπούλου Βίκυ (επιμέλεια)

## Λεύκωμα Εκδόσεις Μίλητος

Μια περιδιάβαση στα παράλια της Μικράς Ασίας επιχειρούμε με την έκδοση αυτή, καθώς είναι μια μεγάλη περιοχή, έμφορτη με ελληνική ιστορία αλλά και μνήμες, που προκαλούν σε όλους μας έντονα συναισθήματα.

Θα γίνει μια προσπάθεια να παρουσιάσουμε την ιστορία και τον πολιτισμό των ελληνικών παραλιών της Μικράς Ασίας. Έργο δυσχερές, αφού οι πρώτες επαφές των Ελλήνων με την περιοχή χάνονται στους μύθους του Τρωικού πολέμου, ενώ το ελληνικό στοιχείο ακμάζει την περίοδο μεταξύ του 18<sup>ου</sup> και 20<sup>ου</sup> αι., δημιουργώντας θαυμαστές συνθήκες πολιτισμού και οικονομικής ευμάρειας.

Μέσα από σπάνιο φωτογραφικό υλικό παρουσιάζεται η οργάνωση των ελληνικών κοινοτήτων, η εκπαιδευτική κίνηση, μαρτυρίες ξένων περιηγητών και οι διωγμοί του Ελληνισμού από τα παράλια, που έφεραν και την Έξοδο με την τραγωδία της Μικρασιατικής Καταστροφής.



### **Το χωριό Σεβαστειανά του Νομού Πέλλας: από το 1914 έως το 1949** Φωτιάδης Στυλ. Γιώργος Τοπική ιστορία - Σεβαστειανά Εκδόσεις Τυπογραφείο – Φωτιάδη

[...] Τώρα που συνταξιοδοτήθηκα και ο χρόνος μου το επιτρέπει, αποφάσισα πιο εντατικά να ασχοληθώ και να προχωρήσω στην έκδοση του βιβλίου αφιερωμένου στην ιστορία του χωριού. Επιθυμώ να προσεγγίσω και να καλύψω τα κενά που υπάρχουν στην ιστορία του χωριού μας και βασίστηκα πρώτον στις προφορικές πληροφορίες συντοπιτών μας και δεύτερον στο αρχειακό υλικό που υπάρχει. Οι όποιες παραλήψεις και ανακρίβειες του, βαρύνουν αποκλειστικά τον συγγραφέα και προφανώς δεν έγιναν από πρόθεση. Εστιάζεται στο διάστημα από το 1914 έως 1949 και μπορεί να χωριστεί σε τρεις περιόδους. Η πρώτη περίοδος από 1914 έως 1929 η Βάγγενα υπάγεται στην Κοινότητα Βέρτικοπ και ασχολείται με την άφιξη των προσφύγων, την προσωρινή αποκατάστασή τους και με την οργάνωση και θεμελίωσή του. Η δεύτερη από 1930 έως 1940 ως αυτόνομη Κοινότητα Σεβαστειανών οργανώνεται πλήρως, ξεκινά η ακμή του χωριού και αξιοποιεί τον πλούτο της περιοχής. Η Τρίτη από το 1940 έως 1949 λόγω του πολέμου και του εμφυλίου μετά, επικρατεί διχόνοια και επικρατεί στασιμότητα. Το βιβλίο, για να μην κουραστεί ο αναγνώστης, δεν επεκτείνεται σε λεπτομέρειες για όλες τις υποθέσεις που αντιμετώπισε η Κοινότητα. Διαβάζοντάς το, οι μικροί θα μάθουν αλλά οι μεγαλύτεροι θα θυμηθούν και θα μάθουν μαζί. Καλύπτει κυρίως πολλές άγνωστες πτυχές και ενημερώνει τον αναγνώστη για την πορεία και εξέλιξη πολλών θεμάτων που απασχόλησαν τα τότε Κοινοτικά Συμβούλια. Όλες αυτές οι αποφάσεις της εποχής εκείνης συνέβαλαν στην ανάπτυξη του χωριού (π.χ. βοσκή, γέφυρα, λατομείο, υδρόμυλος κ.α.) και στη βελτίωση των συνθηκών ζωής των κατοίκων. [...]

## Παιδιά



**Οι τρεις κύριοι:** εξερευνώντας τον κόσμο...  
αντιμετωπίζουμε τις φοβίες και τις ανησυχίες των παιδιών  
Τσιτλακίδου Νατάσα  
Παραμύθι  
Εκδόσεις Γρηγόρη

Ένα γράμμα.

Ένα γράμμα που ξεχειλίζει από αγωνία και ανησυχία. Αποστολέας η κυρία Φυσικούλα, που ζητάει απεγνωσμένα βοήθεια για τις τρεις κόρες της, τη Φοβούλα, την Πονούλα και τη Γκρινιαρούλα. Η καθεμία έχει και από ένα ιδιαίτερο, ξεχωριστό πρόβλημα. Παραλήπτες του γράμματος οι τρεις κύριοι, ο κύριος Ονειρούλης, ο κύριος Γιατρούλης και ο κύριος Ευθυμούλης. Θα βρεθούνε αντιμέτωποι με τέρατα, μάγισσες, φοβίες και εγωισμούς.

*Άραγε θα καταφέρουν να βρουν  
τους μαγικούς εκείνους τρόπους,  
ώστε να «ελευθερώσουν»  
τα κοριτσάκια της ιστορίας μας;*



**Κοκορονοϊός vs Κοκότα... και η πανδημία των Αβγών**

Χρυσοχοΐδου Μαρία  
Παραμύθι  
Εκδόσεις Χρυσοχοΐδου Μαρία



[...] Παράλειψή μου... Δε σας μίλησα για την Κοκότα. Ήταν μια πανέμορφη μορφωμένη και σοφή κότα που όλοι τη σέβονταν και την αγαπούσαν. Άσε που τα αβγά της τα πουλούσαν για χρυσό... Εκεί λοιπόν ζούσε ο πανούργος και ζηλιάρης Κοκορονοϊός. Χρόνια τώρα προσπαθούσε να βρει ευκαιρία να καταστρέψει τους κατοίκους της Αβγανίας και κυρίως το θανάσιμο εχθρό του την Κοκότα. Έτσι λοιπόν κατέστρωσε το ύπουλο σχέδιό του έχοντας για συνεργούς του δύο απαίσιες και βρομερές κότες την Κατίνα και την Ντίνα. [...]



## **Παραμύθια από την Έδεσσα και την περιοχή της**

Τζώγα – Βέττα Καίτη

Παραμύθια

Εκδόσεις Φιλοπρόοδος Σύλλογος Έδεσσας «Μέγας Αλέξανδρος»

& Δημοτική Κοινωφελής Επιχείρηση Δήμου Έδεσσας (ΔΗΚΕΔΕ)

[...] Τα λαϊκά παραμύθια της Έδεσσας και της περιοχής της, μαγικά και πολύτιμα, κεντρίζουν την φαντασία μας με τις λάμιες, τα βαμπίρ, και τις σαμουβίλες νεράιδες, ασκούν γοητεία επάνω μας με την ομορφιά και την ασχήμια, την κακία και την καλοσύνη, την φτώχεια και τον πλούτο, σε μια διαρκή αναμέτρηση.

Μας ανακουφίζουν από τους φόβους μας και μας παρηγορούν για την αγριότητα της ζωής, τις απώλειες και τους αποχωρισμούς.

Μας κάνουν να γελάμε με τα παθήματά μας, τα δικά μας και των άλλων. Γεμίζουμε αυτοπεποίθηση με τον δυναμισμό του έχουν, γιατί στο τέλος ως δια μαγείας, όλα λύνονται και η λάμια νικιέται και ζούμε όλοι καλά κι εσείς καλύτερα, γιατί όλα αυτά υπήρχαν, αν δεν υπήρχαν πώς θα μπορούσαμε να τα διηγηθούμε... και εγώ ήμουν εκεί, τώρα μόλις γύρισα.

Καίτη Τζώγα



## **Οι πέντε στο λόφο του Μπίλικοκ**

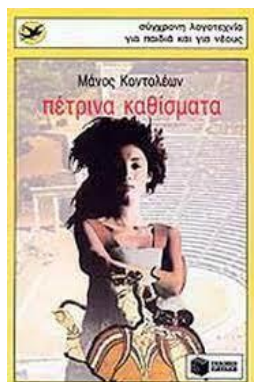
Blyton Enid

Παιδικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Gutenberg



Γιατί άραγε τ' αεροπλάνα απογειώνονται από ένα μικρό, μυστικό αεροδρόμιο ενώ μαίνεται η θύελλα μέσα στη νύχτα; Αυτό, καθώς και πολλά ακόμη ερωτήματα απαντιούνται από τους Πέντε Φίλους που περνούν τις διακοπές τους εκεί κοντά. Και παίρνουν μέρος σε μια συναρπαστική επιχείρηση σωτηρίας μέσα στα επικίνδυνα τούνελ των σπηλαίων του Μπίλικοκ.



### **Πέτρινα καθίσματα**

Κοντολέων Μάνος

Παιδικό μυθιστόρημα (από 8 χρόνων)

Εκδόσεις Πατάκης

Ένα κορίτσι που θυσιάστηκε...

Και τρεις γυναίκες... Τη μια την κατηγόρησαν για έναν πόλεμο. Της δεύτερης της στέρησαν την πατρίδα. Κι η τρίτη αγαπούσε, αγαπούσε, αγαπούσε...

Και τρεις άντρες... Τον έναν τον έδεσαν πάνω στα βράχια. Το δεύτερο τον εγκατέλειψαν σ' ένα έρημο νησί. Κι ο τρίτος ήταν πολύ όμορφος, πολύ πλούσιος, πολύ άτυχος. Εφτά πρόσωπα... Εφτά ιστορίες, που τις παρακολουθείς καθισμένος πάνω σε πέτρινα καθίσματα.



### **Το ημερολόγιο ενός κακομαθημένου 2**

Μπάρακλη Χ. Ισμήνη

Παιδικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Μίνωας

Κι όμως! Εγώ κάποτε ήμουν το πιο κουλ παιδί της τάξης και ο πιο δημοφιλής τύπος του σχολείου... Και αν δεν το πιστεύεις, μπορείς να ρωτήσεις όποιον θέλεις. Κάποτε! Γιατί τώρα... κάτι η εγκατάλειψη της άκαρδης μαμάς μου, κάτι ο άκρως επικίνδυνος μπαμπάς, κάτι που οι συμμαθητές μου υποψιάζονται πως είμαι μαμμόθρεφτο και κάτι... η ξαφνική και μυστηριώδης εμφάνιση του Σαράντη (από τις φυλακές ή τον άλλο κόσμο), με έχουν κάνει άλλο άνθρωπο! Τόσο άλλο δηλαδή... που πολύ

φοβάμαι... μήπως κανένα πρωί ξυπνήσω ξανθός, με φακίδες και μπλε μάτια, μιλάω άλλη γλώσσα και κανείς δε με καταλαβαίνει! Τόσο πολλά προβλήματα να συμβαίνουν σε ένα και μόνο παιδί... σημαίνει πως είμαι ο πιο άτυχος δεκάχρονος του πλανήτη!



**Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ**

**ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ «Λεόντιος Σιδηρόπουλος»**

**Ωράριο λειτουργίας**

**ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. – 15:00 μ.μ.**

**ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.**

**Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/νση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)**

**E – mail: [librarysk@skydra.gov.gr](mailto:librarysk@skydra.gov.gr)**