Αποκλειστικά για βιβλιόφιλους … και μη!!!

Η «Δημοτική Βιβλιοθήκη Σκύδρας» ανοίγει την όρεξη στους επισκέπτες της για διάβασμα…!

Κι αυτό γιατί ο χώρος εμπνέει και «πνέει» έναν φρέσκο άνεμο ανάγνωσης και αναζήτησης, σε δρόμους λογοτεχνικούς και ποιητικούς, στο πεδίο της έρευνας και της επιστήμης αλλά και σε πολλά θέματα της ελληνικής και παγκόσμιας βιβλιογραφίας, τόσο για τους μικρούς όσο και για τους μεγαλύτερους φίλους της.

Οι προτάσεις μας για το μήνα Φεβρουάριο 2017:

Ενήλικες

Σέρρα: η ψυχή του Πόντου

Καλπούζος Γιάννης

Ελληνικό ιστορικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Ψυχογιός

Ενόψει του εκτοπισμού των Αρμενίων απ' την Τραπεζούντα τον Ιούνιο του 1915, ένα κορίτσι που μοιάζει να το ζωγράφισε ο ίδιος ο Θεός καταφεύγει στο σπίτι ενός αγνώστου. Στην Ορντού ένα άλλο κορίτσι εύπορης ελληνικής οικογένειας ετοιμάζεται για τον γάμο της και πασχίζει να οραματιστεί το μέλλον μ' έναν άντρα τον οποίο ελάχιστα γνωρίζει.
Ο χαρισματικός, θρήσκος και θεματοφύλακας των ηθών της εποχής Γαληνός Φιλονίδης διχάζεται ανάμεσα σε δυο γυναίκες· δοκιμάζεται εμπρός στις ιδέες του· έρχεται αντιμέτωπος με την αγριότητα και το μίσος· συντρίβεται και θέτει ως στόχο ζωής να εκδικηθεί εκείνον που του προκάλεσε τον μέγα πόνο.
Στο παρασκήνιο της μυθοπλασίας ιχνογραφείται ο Πόντος μέχρι την ανταλλαγή των πληθυσμών· η ομογενοποίηση των φυλών με συνδετικό κρίκο μα και άλλοθι τη θρησκεία· ο φόβος, η μισαλλοδοξία και ο εθνικισμός που ενσπείρουν οι Νεότουρκοι και στη συνέχεια οι Κεμαλιστές· η καθημερινή ζωή στα πρώτα χρόνια της Σοβιετικής Ένωσης· οι διώξεις των Ελλήνων επί Στάλιν· τα στρατόπεδα εργασίας στη Σιβηρία

και οι στέπες του Καζακστάν με αφόρητους καύσωνες το καλοκαίρι και σφοδρό ψύχος τον χειμώνα· οι πόθοι, τα πάθη και τα δεινά των Ποντίων.
Κι όλα, μέσα από το πολυσχιδές ταξίδι που γράφει η ζωή και το ταξίδι που γράφεται για τη ζωή, να φαντάζουν φλόγες και κινήσεις του ποντιακού χορού σέρρα, του χορού της φωτιάς.

Το βιβλίο της Κατερίνας

Κορτώ Αύγουστος

Ελληνικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Πατάκης

Η ιστορία μου αρχίζει από το τέλος – το δικό της και το δικό μου.

Έτσι ξεκινά το Βιβλίο της Κατερίνας, μιας γυναίκας που πάλεψε μια ζωή με την ψυχική αρρώστια και που, αν νικήθηκε, έζησε και μεγαλούργησε ταπεινά χάρης την αγάπη. Μια οικογενειακή σάγκα γεμάτη ζοφερά μυστικά και θανάσιμες ενοχές, ένα βιβλίο μυστηρίου γύρω από έναν αδιανόητο φόνο και τα δύο του θύματα, και μια κατάδυση σε μια ψυχή που συγκλονίζει με το φως και το σκοτάδι της.

Μας λέει η Κατερίνα:

Αυτό το βιβλίο δεν έχει σκοπό να πληγώσει κανέναν, εκτός απ΄ αυτούς που θα το διαβάσουν.

Αυτό το βιβλίο, θα πουν, είναι γεμάτο ψέματα ~ κακοήθειες, ανακρίβειες, παραχάραξη της οικογενειακής μας ιστορίας από ένα μυαλό χολωμένο κι άρρωστο, που γυρεύει εκδίκηση για το θάνατο που μόνο του επέλεξε.

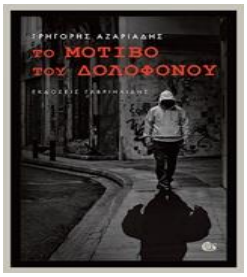
Ωστόσο εμένα αυτή είναι η αλήθεια μου, κι από κει και πέρα, ο καθείς ας διαλέξει τη λήθη που του ταιριάζει, που τον ανακουφίζει ~ έτσι είναι αν έτσι νομίζουμε.

Αυτό το βιβλίο με διαλύει.

Αυτό το βιβλίο έχει σκοπό να με διαλύσει, να με κάνει κομματάκια.

Μέσα στα κομμάτια μου είμαι.

Κι όποιος την ακούσει δεν θα την ξεχάσει ποτέ.



Το μοτίβο του δολοφόνου

Αζαριάδης Γρηγόρης

Ελληνικό αστυνομικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Γαβριηλίδης

Λίγα μόλις λεπτά μετά τα μεσάνυχτα, η Περσεφόνη Πετρίδου, βγήκε από την πολυκατοικία επί της οδού Ήβης. Βυθισμένη στις σκέψεις δεν πήρε είδηση την απότομη μεταβολή του καιρού. Ο αέρας δυνάμωσε κάνοντας τα ψηλά δέντρα στις δυο πλευρές του σκοτεινού δρόμου να μοιάζουν μεθυσμένοι χορευτές. Ένιωσε ένα ψυχρό χάδι στην πλάτη, που παρέπεμπε σε μια απροσδιόριστη απειλή. Τάχυνε το βήμα. Άνοιξε βιαστικά την τσάντα κι έβγαλε τα κλειδιά του αυτοκινήτου της. Εκείνη τη στιγμή, άκουσε έναν ανεπαίσθητο θόρυβο. Στράφηκε πίσω της. Ένας ψηλός, αδύνατος άντρας με φούτερ και κουκούλα στεκόταν απέναντι. Στο χέρι κρατούσε ένα περίστροφο.

Ο άντρας την κοίταζε αμίλητος. Το παγωμένο βλέμμα του την έκανε να ανατριχιάσει. Τέντωσε το χέρι και την σημάδεψε. Η γυναίκα είδε την αποτρόπαιη μάσκα του τρόμου να την αγκαλιάζει με αόρατα χέρια κι ένιωσε τα παγωμένα δάχτυλα να ψαχουλεύουν το λαιμό της.

«Μην το κάνεις… σε παρακαλώ!».

Τρεις πυροβολισμοί ήρθαν σαν απάντηση στην ικεσία της. Οι βολίδες σφηνώθηκαν ψηλά, στους μηρούς. Παραπάτησε κι έγειρε προς τα πίσω. Τα χέρια της υψώθηκαν αβέβαια σαν να προσπαθούσε να προστατέψει το σώμα της απ’ αυτό που καταλάβαινε ότι θα ακολουθούσε. Την πλησίασε λίγο περισσότερο. Τράβηξε ξανά τη σκανδάλη. Άλλοι δυο πυροβολισμοί χαμηλά, στην κοιλιά. Η Περσεφόνη γλίστρησε απαλά προς τα κάτω και σωριάστηκε ανάσκελα στο δρόμο. Ο άντρας πλησίασε λίγο ακόμα. Τα δευτερόλεπτα μέχρι τους επόμενους πυροβολισμούς αργοσύρθηκαν σαν βαριεστημένες χελώνες. Άλλες δυο βολίδες στο στήθος. Έμεινε να την κοιτάζει ακίνητος. Πήγε πάνω της. Ακούμπησε σχεδόν το περίστροφο στο μέτωπό της. Μια τελευταία βολίδα. Εξ επαφής.

Το Μοτίβο του δολοφόνου είναι εάν σκληρό αστυνομικό μυθιστόρημα. Η εμφάνιση ενός ιδιόρρυθμου δολοφόνου, που ακολουθεί συγκεκριμένο μοτίβο, σηματοδοτεί ένα ανελέητο κυνηγητό από την αστυνόμο Τρύπη και την ομάδα του Τμήματος Εγκλημάτων κατά Ζωής και Προσωπικής Ιδιοκτησίας. Στο τρίτο του μυθιστόρημα, ο Γρηγόρης Αζαριάδης επιχειρεί να ανιχνεύσει τα σύνορα που ενώνουν μια μεσογειακή ιστορία δολοφονιών με το προφίλ ενός απρόσωπου ψυχρού Βορειοευρωπαίου δολοφόνου.

Ο Φρόυντ για αρχάριους

Appignanesi Richard

Ψυχανάλυση

Εκδόσεις Επιλογή

Ο *«Φρόυντ για αρχάριους»* καταγράφει με σαφήνεια, απλότητα και χιούμορ την ιστορική πορεία και τις συνιστώσες της φροϋδικής ψυχαναλυτικής θεωρίας. Σαν βασικό και εκλαϊκευμένο βιβλίο δεν φιλοδοξεί βέβαια να διδάξει στον αναγνώστη «τα πάντα για την ψυχανάλυση», αλλά να του δώσει, πέρα από τις στοιχειώδεις γνώσεις, την ώθηση για την παραπέρα μελέτη του έργου του Φρόυντ καθώς και των «επιγόνων» του.

Το περιβόλι με τα χαμένα παραμύθια: Ελληνικός λαϊκός πολιτισμός και παράδοση

Μάτσας Νέστορας

Ελληνική λαογραφία

Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της «Εστίας»

Ένα «άχρηστο» θυμητικό και δίψα….

Το κείμενο αυτό, που ωρίμαζε σε μια πυκνή δεκαετία έρευνας, περιπλανήσεων και δίψας, ξεκινά από πού μακριά: Από μια φθαρμένη φωτογραφία, φυλαγμένη μαζί με άλλα «άχρηστα» θυμητικά κι αντικείμενα σ' ένα ξεχασμένο σεντούκι. Παρίστανε μια στιγμή χωριάτικου γάμου στη Ρούμελη κι ήταν στην απλοϊκότητά της ολάκερη γιορτή.

Η νύφη καμάρωνε πάνω στ' άλογο με την καλή της φορεσιά και γύρω της απλώνονταν η γαμήλια πομπή (συγγενείς, χωριανοί και φίλοι, φερμένοι απ' τα γύρω χωριά). Τ' άλογο είχε σταματήσει μπροστά στο σπίτι του γαμπρού, που την καρτέραγε με τη μάνα του στη θύρα.

*Ο πατέρας μου, άνθρωπος απλός αλλά στοχαστικός και πολυγυρισμένος, που γύρευε σ' **ΟΤΙ** έβλεπε ν' ακούσει την καρδιά αυτού του τόπου, όταν τον ρώτησα για τούτη τη φωτογραφία, με το δικό του τρόπο, λιτά αλλά παραστατικά, μου μίλησε για τις συνήθειες και το λειτουργικό του χωριάτικου γάμου, όπως τον έζησε στα χωριά που περιπλανήθηκε μελετητής και ταξιδιώτης. Έπειτα, δείχνοντάς μου τα βασικά πρόσωπα, μου εξήγησε το «ρόλο» τους σ' αυτό το χαρούμενο γιορτάσι, που βαστούσε μέρες πολλές με τη συμμετοχή όλου του χωριού.*

Καρφώθηκε μέσα μου αυτή η παλιά νυφιάτικη φωτογραφία και ύστερα από χρόνια πολλά, σαν έτυχε με τη σειρά μου να βρεθώ σε χωριάτικους γάμους, έψαχνα να βρω κοινά σημεία και θυμόμουν τη διήγηση του πατέρα μου και τη σπουδή του στις συνήθεις και τις παραδόσεις του τόπου.

Με τον καιρό αυτά τα σημεία λιγόστευαν. Ο «φλαμπουριάρης» της φωτογραφίας, που κρατούσε σοβαρός-σοβαρός το φλάμπουρο που θα το άφηνε στη στέγη του σπιτιού, χάθηκε πια κι η νύφη δεν κινούσε με τ' άλογο για να πάει στο σπίτι του γαμπρού.

… Στοιχεία ενός χαμένου παραδείσου επιχειρεί ν' ανασυνθέσει αυτό το κείμενο. Από μια βαθύτερη εσωτερική ανάγκη… από μία δίψα… από έναν υποσυνείδητο φόβο, ότι τίποτα απ' όλα αυτά δεν πρόκειται να ξαναγυρίσει πια σε μια εποχή, που εκφράζεται με ηλεκτρονικούς υπολογισμούς και που πνίγει βίαια το παραμύθι.

Οι μεγάλες στιγμές της ανθρώπινης ζωής – η γέννηση, ο γάμος, ο θάνατος - , όπως κι οι εποχές και σημαδιακές μέρες, δεν έχουν πια διάσταση, δεν αποκτάν για τον σημερινό βιαστικό άνθρωπο προεκτάσεις. Περνάν απαρατήρητες στη ροή των πυκνών γεγονότων, που ωθούν όλο και περισσότερο στην απομόνωση. Σε μιαν απομόνωση όμως, που δεν είναι γόνιμη περισυλλογή κι αυτοσυγκέντρωση, αλλά έσχατη έξοδος κινδύνου από μια αίθουσα περικυκλωμένη από φλόγες.

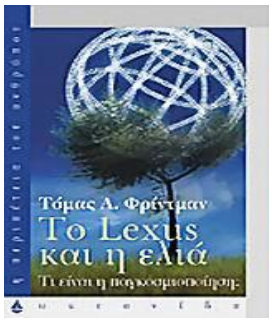
Μερικές από αυτές τις στιγμές λαχταρά να διαφυλάξει το κείμενο που ακολουθεί. Το πρώτο υλικό είναι άμεσα βιώματα από περιπλανήσεις κι έρευνες σε χωριά και πολιτείες του τόπου. Κι ακόμη είναι γόνιμος διάλογος – με το λόγο ή την εύγλωττη σιωπή – με ανθρώπους που, συνειδητά ή ασυνείδητα, διαφύλαξαν την παράδοση κι αγωνίζονται – πάλι συνειδητά ή ασυνείδητα- να τη διαφυλάξουν.

Αυτό το πρώτο υλικό ωρίμασε με την έρευνα, απλώθηκε με την αναζήτηση, αλλά βασικά ζυμώθηκε με την αγάπη. Με τη ζωντανή αγάπη για ένα νεκρό πια κόσμο.

Δεν έχει τη δομή μιας λαογραφικής μελέτης το κείμενο που ακολουθεί και δε φιλοδοξεί να την έχει. Πολύ περισσότερο, δεν είναι ένα κείμενο περιχαρακωμένο στ' αυστηρά όρια της επιστημονικής έρευνας. Άλλοι μελετητές, με την ευθύνη του επιστήμονα, έσκυψαν σ' αυτά τα θέματα και τα φώτισαν με το δικό τους διεισδυτικό τρόπο.

Τούτο το κείμενο είναι μια δίψα και μια σπίθα: Δίψα για ότι εστάθηκε η ζεστή καρδιά αυτού του τόπου και σπίθα μέσα στο πικρό σκοτάδι της πρακτικής και της σκοπιμότητας, που χαρακτηρίζουν τους καιρούς μας!

Τίποτε, τίποτε περισσότερο!



Το Lexus και η ελιά

Friedman L. Thomas

Οικονομία – Παγκοσμιοποίηση

Εκδόσεις Ωκεανίδα

¨Στη διάρκεια του Ψυχρού Πολέμου το ερώτημα ήταν ¨Πόσο μεγάλος είναι ο πύραυλός σου;¨ Στην εποχή της παγκοσμιοποίησης το ερώτημα είναι «Πόσο γρήγορο είναι το μόντεμ σου;¨».

Ο Τόμας Φρίντμαν, βραβευμένος δύο φορές με Πούλιτζερ, είναι δημοσιογράφος των «New York Times» και προσπαθώντας να κατανοήσει το σύγχρονο διεθνές πολιτικό και οικονομικό σύστημα που διαδέχτηκε τον Ψυχρό Πόλεμο, ταξίδεψε σ' όλες τις γωνιές του πλανήτη και πήρε αναρίθμητες συνεντεύξεις: από Βραζιλιάνους χωρικούς στο δάσος του Αμαζονίου και ισλαμιστές φοιτητές στην Τεχεράνη έως τα μεγάλα μυαλά της Ουόλ Στριτ.

Το 1992, επισκέφτηκε μια μέρα το ιαπωνικό εργοστάσιο που κατασκευάζει τα περίφημα αυτοκίνητα Lexus και θαύμασε τα επιτεύγματα των ρομπότ που τα συναρμολογούν. Το ίδιο απόγευμα διάβασε στην εφημερίδα για άλλο ένα επεισόδιο μεταξύ Ισραηλινών και Παλαιστινίων. Ξαφνικά αντιλήφθηκε ότι ο μισός κόσμος τρέχει πίσω από το Lexus και την τεχνολογία του κι ο άλλος μισός πολεμάει για ν' αποδείξει σε ποιον ανήκει ποια ρίζα ελιά.

Το Lexus και η ελιά εξηγεί με απλές ιστορίες το μοντέλο της παγκοσμιοποίησης, πώς επηρεάζει τα έθνη και τον καθένα από μας, τι κερδίζουμε και τι χάνουμε, από τι κινδυνεύουμε και τι ευκαιρίες ανοίγονται μπροστά μας. Ένα βιβλίο που πρέπει να διαβάσουν όλοι όσοι ενδιαφέρονται για τον τρόπο που λειτουργεί ο σύγχρονος κόσμος.

Αν αγαπάς στραβώνεσαι!: ένα ευχάριστο μυθιστόρημα

Heller Eva

Γερμανικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Εμπερία Εκδοτική

Αν πιστεύεις πως είσαι τυχερή που έχεις τέτοιον άντρα δίπλα σου.

Αν τον εμπιστεύεσαι με κλειστά μάτια.

Αν ανέχεσαι τις προσβολές της μάνα του και της αδελφής του για χάρη του.

Αν τα λεφτά σου είναι δικά σας και τα δικά του μόνο δικά του.

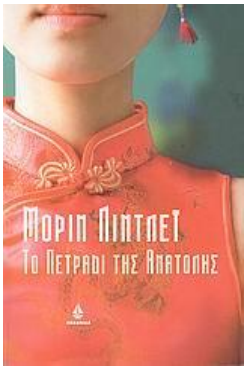
Αν είσαι ερωτευμένη τρελά μαζί του, ενώ αυτός είναι ερωτευμένος μόνο με τον εαυτό του.

Τότε, κορίτσι μου, στραβώθηκες!

Ευτυχώς που σ' αυτή τη ζωή οι καλοί δεν πάνε χαμένοι.

Όχι για χάπι εντ, αλλά γιατί κάποτε ξυπνάνε, ρε παιδάκι μου!

Το τρελό χιούμορ της Εύα Χέλερ λέει πικρές αλήθειες.



Το πετράδι της Ανατολής

Lindley Maureen

Αγγλικό μυθιστόρημα

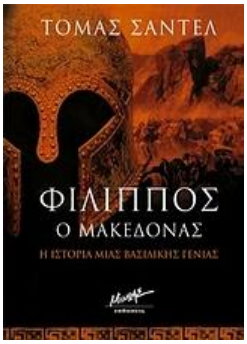
Εκδόσεις Ωκεανίδα

Πεκίνο 1914.

Το πετράδι της Ανατολής, κόρη της παλλακίδας του πρίγκιπα Σου, είναι ένα ατίθασο κορίτσι. Ο ανυπότακτος χαρακτήρας της οδηγεί τον πατέρα της να τη διώξει από το σπίτι και να τη στείλει σε

μακρινούς συγγενείς στο Τόκιο, που την παντρεύουν με το ζόρι στη μακρινή και παγωμένη Μογγολία μ' έναν άνδρα που δεν αγαπάει. Αλλά είναι ατίθαση και επαναστάτρια και αρνείται κάθε δέσμευση. Το σκάει από τον άνδρα της και φθάνει στην κοσμοπολίτικη Σανγκάη, όπου απαρνιέται την Κινέζικη κληρονομιά της ζει θυελλώδη ερωτική ζωή και γίνεται κατάσκοπος της Ιαπωνίας.

Βασισμένο στην αληθινή ιστορία της Κινέζας πριγκίπισσας Γιοσίκο Καβασίμα, το βιβλίο αφηγείται την περιπετειώδη ζωή της.



Φίλιππος ο Μακεδόνας: η ιστορία μιας βασιλικής γενιάς

Sundell Thomas

Αμερικανικό ιστορικό μυθιστόρημα

Εκδόσεις Μίνωας

Όταν αναλαμβάνει το θρόνο της μακεδονικής δυναστείας ο Φίλιππος, γιος του βασιλιά Αμύντα, ο μακεδονικός στρατός είναι αποδιοργανωμένος. Μέσα σε λίγα χρόνια όμως το κράτος της Μακεδονίας θα εξαπλωθεί πέρα από τα παλιά σύνορά του, σε όλα τα έθνη που το περιβάλλουν. Ο βασιλιάς του, ιδιοφυής πολιτικός, έμπειρος διπλωμάτης και ικανός στρατηγός, ενθαρρύνει τους μεικτούς γάμους, αντιμετωπίζει τις συνωμοσίες των μακεδονικών φατριών και οδηγεί με επιτυχία το στρατό του κατά των βαρβαρικών εθνών. Η γέννηση του διαδόχου του, του Αλεξάνδρου, έρχεται να συμπληρώσει τη λαμπρή πορεία του μεγάλου βασιλιά των Μακεδόνων, ενός άνδρα που αγωνίστηκε μέχρι τέλους για το λαό και τη γη του.

Μια καλοδουλεμένη τοιχογραφία εποχής με δεξιοτεχνικά δοσμένους χαρακτήρες και εντυπωσιακές λεπτομέρειες που ζωντανεύουν την εποχή της βασιλείας του Φιλίππου.

ΠΑΙΔΙΑ

Μαθαίνω τα έντομα με το Γουίνι και τους φίλους του

Milne A.A. – Shepard H. E.

Έντομα – Βιβλία για παιδιά (4-7 ετών)

Εκδόσεις Μίνωας

Ολοζώντανη εγκυκλοπαίδεια για παιδιά προσχολικής και πρωτοσχολικής ηλικίας. Ο Γουίνι το Αρκουδάκι και οι φίλοι του παρουσιάζουν στο παιδί τα **Έντομα,** το βοηθούν να ανακαλύψει τις ιδιαιτερότητές τους, παίζουν μαζί του και χαίρονται τον υπέροχο κόσμο τους!

Οι τρεις αποκριάτικες κορδέλες

Τριβιζάς Ευγένιος

Παραμύθι (4+)

Εκδόσεις Πατάκης

Ένα χειμωνιάτικο βράδυ το πιο περίεργο, το πιο χαριτωμένο, το ποιο απίθανο ζωάκι του κόσμου ζητάει καταφύγιο στο δωμάτιο της Χαράς. Η Χαρά το σώζει από το θανάσιμο εχθρό του και το ζωάκι αποφασίζει να μείνει παντοτινά κοντά της. Έτσι γνωρίζει η Χαρά το Γκουντούν και το Γκουντούν τη Χαρά. Έτσι αρχίζουν οι θαυμαστές, οι μυστικές τους περιπέτειες, σε λιβάδια με τετράφυλλα τριφύλλια, σε φάρους με γαλάζιους γλάρους, σε δάση με μαγεμένες πασχαλιές, σε βουνά από κανέλα και θαλασσινές σπηλιές…

Ενώ τρεις νάνοι πειρατές μαγειρεύουν κουκιά με φεγγαροπολτό και μοιράζουν γυαλόπετρες κάτω απ' το κρεβάτι, η Χαρά και το Γκουντούν ταξιδεύουν με το ιπτάμενο σουρωτήρι στη χώρα του Χασμουρητού, στη χώρα της Πρωταπριλιάς, στο δάσος με τα γλειφιτζούρια και ακόμα παραπέρα…

Η Βασιλική και η νεράιδα του νερού

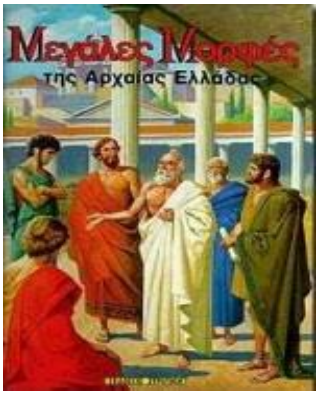
Φώτου Γιώτα

Ελληνικό παιδικό μυθιστόρημα (7+)

Εκδόσεις Ψυχογιός

Η Βασιλική αντιμετωπίζει σοβαρότατο πρόβλημα! Θα αναγκαστεί να αλλάξει το όνομά της, αν δεν συναντήσει τη νεράιδα του νερού, για να πάρει πίσω αυτό που της ανήκει. Που να τη βρει, όμως; Στο ποτάμι, στη βροχή, στο νερόμυλο ή κάπου αλλού;

Ο κύκλος , η χρησιμότητα και η δύναμη του νερού δοσμένα μέσα από μια όμορφη ιστορία που κρατά ο ενδιαφέρον ζωντανό ως το τέλος.



Μεγάλες μορφές της αρχαίας Ελλάδας

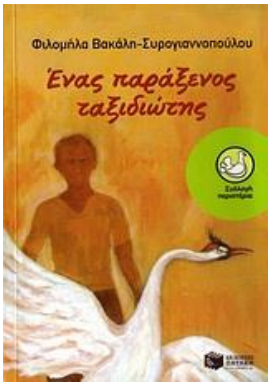
Στρατίκης Πότης

Ελληνική ιστορία – Βιβλία για παιδιά

Εκδόσεις Στρατίκη

Οι αρχαίοι Έλληνες είχαν μια γνωστή φράση που έλεγε «Από Διός άρξασθαι». Δηλαδή : «Ν’ αρχίζετε από το Δία». Μ ‘ αυτή τη φράση εννοούσαν ότι πρέπει κανείς να ξεκινάει από τα πιο μεγάλα, από τα πιο

σημαντικά. Ίσως δεν υπάρχει πιο μεγάλη και πιο σημαντική μορφή στην ιστορία της Ελλάδας από τον Όμηρο, το μεγαλύτερο ποιητή των αιώνων. Από τον Όμηρο λοιπόν ξεκινάμε για να περιγράψουμε τη ζωή και τα έργα των επιφανών ανθρώπων που δόξασαν την Ελλάδα…..



Ένας παράξενος ταξιδιώτης

Βακάλη – Συρογιαννοπούλου Φιλομήλα

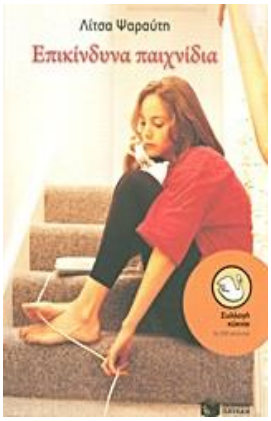
Ελληνικό παιδικό μυθιστόρημα (9+)

Εκδόσεις Πατάκης

«Ήταν μια παγερή νύχτα του Γενάρη. Άστραφτε ο ουρανός και βροντοκοπούσε. Ο αγέρας λυσσομανούσε άγρια ξεσηκώνοντας τους πεινασμένους λύκους. Ήχοι διαπεραστικοί ξεχύνονταν από κάθε μεριά. Ψυχή δεν κυκλοφορούσε στο δρόμο και το πανδοχείο ήταν άδειο και κλειστό.

Περασμένα μεσάνυχτα ο πανδοχέας άκουσε να του χτυπούν επίμονα την πόρτα. ¨Ώρα να σου πετύχει…¨μουρμούρισε νυσταγμένος. Σηκώθηκε από το κρεβάτι απρόθυμα και παραπατώντας, πήγε να δει ποιος μπορεί να ήταν».

Άραγε ποιος να ήταν ο νέος ταξιδιώτης που νύχτα ώρα έφτασε στο πανδοχείο, έμεινε για ένα μήνα και στο διάστημα αυτό άλλαξε η ζωή της οικογένειά του; «Δάσκαλος, παραμυθάς, μάγος, σοφός ή μήπως…». Από πού ερχόταν και πού πήγαινε; Κανείς δεν θα το έμαθε ποτέ. Το πέρασμά του, ωστόσο, σημάδεψε κι ολόκληρη τη μικρή επαρχιακή πόλη και ταυτίστηκε με τη μοίρα της.



Επικίνδυνα παιχνίδια

Ψαραύτη Λίτσα

Εφηβικό μυθιστόρημα (12+)

Εκδόσης Πατάκης

Η Μαρία τελειόφοιτη γυμνασίου. Όλα πηγαίνουν καλά στη ζωή της ως τη μέρα που αρχίζει να κάνει παρέα με το Μάρκο, ένα αγόρι της δευτέρας λυκείου. Ο Μάρκος τη σπρώχνει στα ναρκωτικά, στα χάπια και στα «τριπάκια». Η Μαρία περνάει όλα τα στάδια του εξευτελισμού και της ταπείνωσης και φτάνει ως την κόλαση. Θα μπορέσει τελικά να γλιτώσει και να γιατρέψει τα τραύματα του κορμιού και της ψυχής της; Θα τη σώσει η αγάπη των γονιών της;

Ένα δυνατό μυθιστόρημα για τα σημερινά παιδιά και τους εφήβους που τολμάει να βάλει το μαχαίρι βαθιά και να περιγράψει με σκληρή γλώσσα το μεγαλύτερο κοινωνικό πρόβλημα της εποχής μας, τα ναρκωτικά.

Η Μαρία είναι όπως όλα τα κορίτσια γύρω μας, και κάθε παιδί της ηλικία της – ακόμα και το δικό μας – κινδυνεύει να ζήσει μια τέτοια περιπέτεια.

Ένα βιβλίο που ενδιαφέρει όχι μόνο τα παιδιά, αλλά και τους ενήλικους, ιδιαίτερα τους γονείς.

Ε.Φ.Α.Κ.Π.Π. ΣΚΥΔΡΑΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΚΥΔΡΑΣ

Ωράριο λειτουργίας

ΔΕΥΤΕΡΑ – ΤΡΙΤΗ – ΠΕΜΠΤΗ – ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ : 7:00 π.μ. – 15:00 μ.μ.

ΤΕΤΑΡΤΗ : 10:30 π.μ. – 18:30 μ.μ.

Τηλέφωνο: 2381 3 51960 Δ/νση: Π. Μελά 46 – Σκύδρα (Πολύκεντρο - ΚΕΠ)